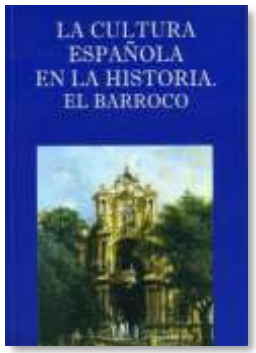
GÓMEZ GONZÁLEZ de la BUELGA, Juan
La Autoría artística del Monasterio de El Escorial

GÓMEZ GONZÁLEZ de la BUELGA, Juan
El Camino de Santiago desde una perspectiva arquitectónica



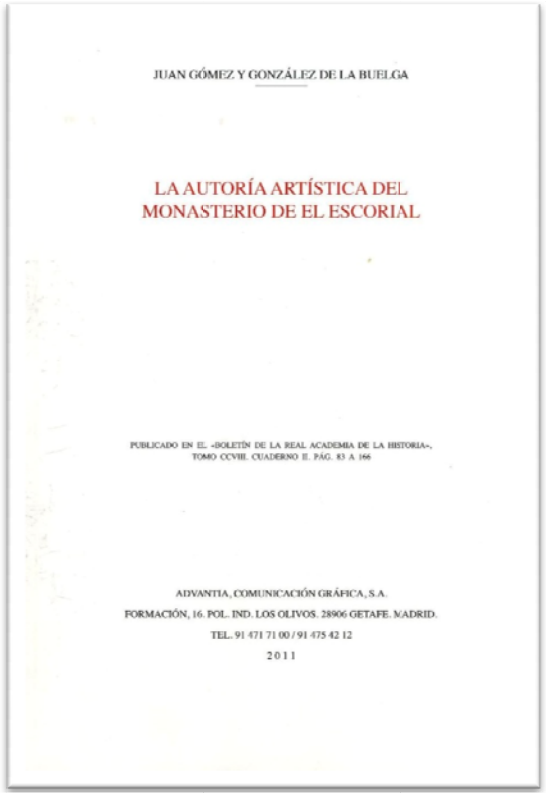
La Cultura española en la Historia: el Barroco

La Cultura española en la Historia: el Renacimiento

GÓMEZ GONZÁLEZ de la BUELGA, Juan
Huellas arquitectónicas carolíngias en las iglesias románicas españolas

GÓMEZ GONZÁLEZ de la BUELGA, Juan
La larga y penosa búsqueda de una ordenación territorial para Madrid

El Nacimiento de la arquitectura gótica, el abate Suger y el "coro" de St. Denis



GÓMEZ Y GONZÁLEZ DE LA BUELGA, Juan

La Autoría artística del Monasterio de El Escorial

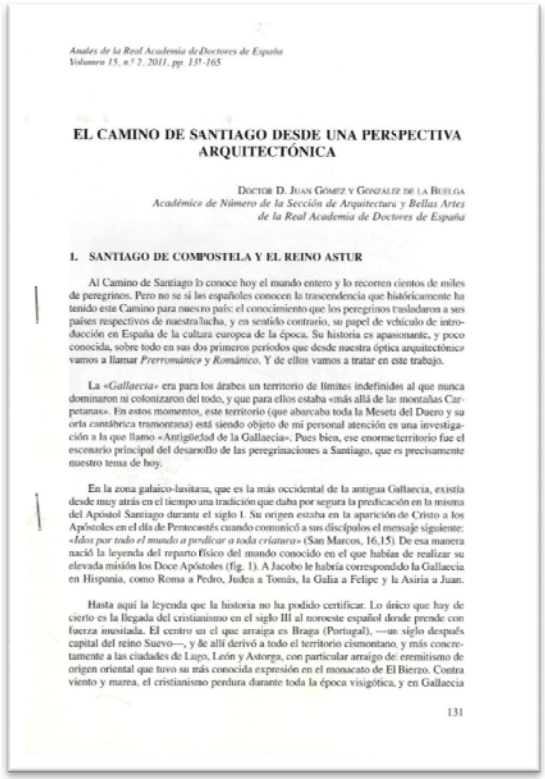
P. 83-166 : il. ; 24 cm.

Publicado en el "Boletín de la Real Academia de la Historia". Tomo 28. Cuaderno II, pág. 83 a 166

1. Toledo, Juan Bautista de 2. Herrera, Juan de 3. San Lorenzo de El Escorial 4. Madrid (Comunidad Autónoma) 5. Arquitectura religiosa 6. Monasterios 7. El Escorial 8. Separatas

6.05 Reales sitios

COAM 11048



Anales de la Real Academia de Doctores de España
Volumen 15, n.º 2, 2011, pp. 131-165

EL CAMINO DE SANTIAGO DESDE UNA PERSPECTIVA ARQUITECTÓNICA

DOCTOR D. JUAN GÓMEZ Y GONZÁLEZ DE LA BUELGA
Académico de Número de la Sección de Arquitectura y Bellas Artes de la Real Academia de Doctores de España

I. SANTIAGO DE COMPOSTELA Y EL REINO ASTUR

Al Camino de Santiago lo conoce hoy el mundo entero y lo recorren cientos de miles de peregrinos. Pero no se si los españoles conocen la trascendencia que históricamente ha tenido este Camino para nuestro país: el conocimiento que los peregrinos trasladaron a sus países respectivos de nuestra lucha, y en sentido contrario, su papel de vehículo de introducción en España de la cultura europea de la época. Su historia es apasionante, y poco conocida, sobre todo en sus dos primeros períodos que desde nuestra óptica arquitectónica vamos a llamar *Prerrománica* y *Románico*. Y de ellos vamos a tratar en este trabajo.

La «*Gallaecia*» era para los árabes un territorio de límites indefinidos al que nunca dominaron ni colonizaron del todo, y que para ellos estaba «más allá de las montañas Carpetanas». En estos momentos, este territorio (que abarcaba toda la Meseta del Duero y su orla cantábrica tramontana) está siendo objeto de mi personal atención en una investigación a la que llamo «Antigüedad de la Gallaecia». Pues bien, ese enorme territorio fue el escenario principal del desarrollo de las peregrinaciones a Santiago, que es precisamente nuestro tema de hoy.

En la zona galaico-lusitana, que es la más occidental de la antigua Gallaecia, existía desde muy atrás en el tiempo una tradición que daba por segura la predicación en la misma del Apóstol Santiago durante el siglo I. Su origen estaba en la aparición de Cristo a los Apóstoles en el día de Pentecostés cuando comunicó a sus discípulos el mensaje siguiente: «*Idos por todo el mundo a predicar a toda criatura*» (San Marcos, 16,15). De esa manera nació la leyenda del reparto físico del mundo conocido en el que habían de realizar su elevada misión los Doce Apóstoles (fig. 1). A Jacobo le habría correspondido la Gallaecia en Hispania, como Roma a Pedro, Judea a Tomás, la Galia a Felipe y la Asiria a Juan.

Hasta aquí la leyenda que la historia no ha podido certificar. Lo único que hay de cierto es la llegada del cristianismo en el siglo III al noroeste español donde prende con fuerza inusitada. El centro en el que arraiga es Braga (Portugal), —un siglo después capital del reino Suevo—, y de allí derivó a todo el territorio cismontano, y más concretamente a las ciudades de Lugo, León y Astorga, con particular arraigo del eremitismo de origen oriental que tuvo su más conocida expresión en el monacato de El Bierzo. Contra viento y marea, el cristianismo perdura durante toda la época visigótica, y en Gallaecia

GÓMEZ Y GONZÁLEZ DE LA BUELGA, Juan

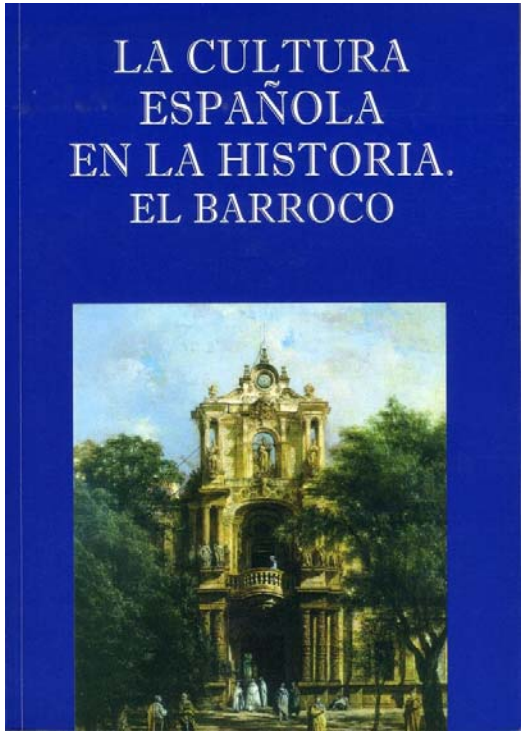
El Camino de Santiago desde una perspectiva arquitectónica

Publicado en Anales de la Real Academia de Doctores de España. -- (2011), nº 2 ; p. 131-165 : il. col. y n.

1. Camino de Santiago 2. Patrimonio arquitectónico 3. Arquitectura prerrománica 4. Arquitectura románica 5. Separatas

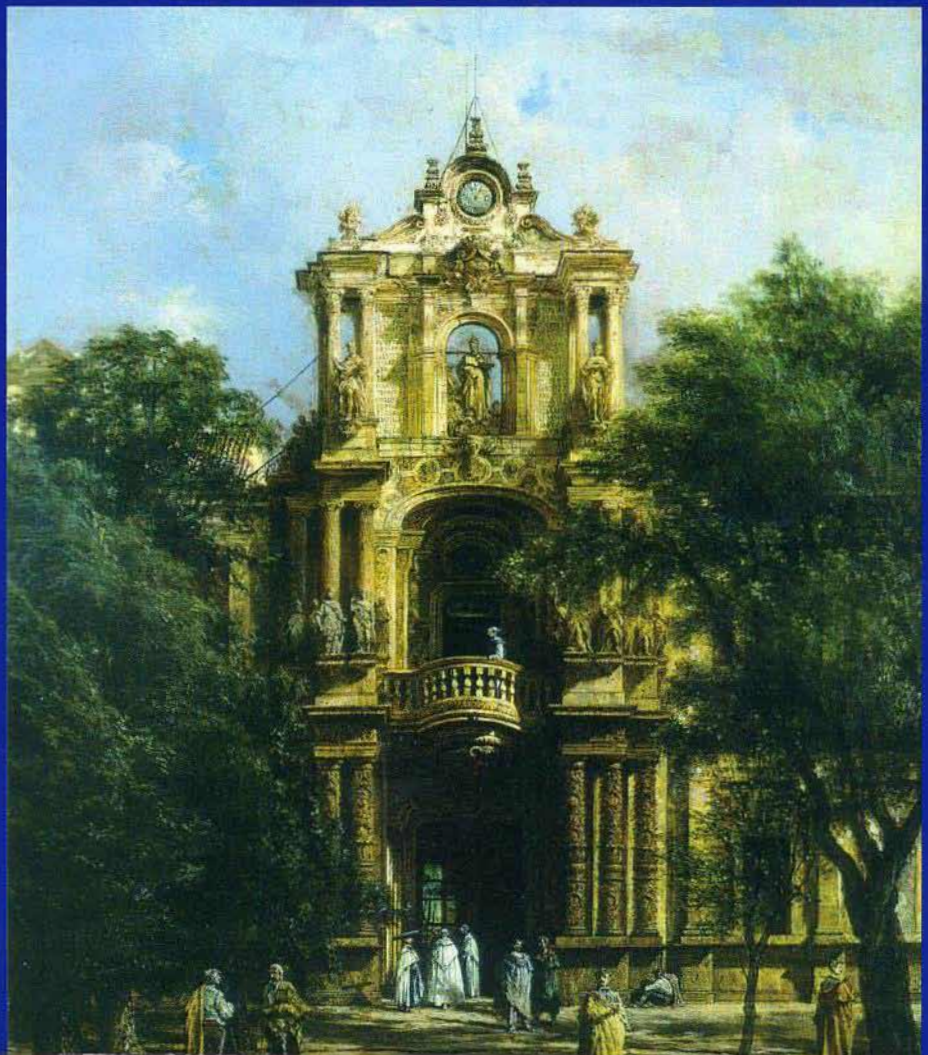
11.15 Historia de la arquitectura

COAM CA-4853



La **CULTURA** española en la historia : el Barroco : "Ciclo [de conferencias] promovido por la Real Academia de Doctores de España, con el patrocinio del Casino de Madrid / [coordinador general: Juan Gómez y González de la Buelga]. -- Madrid : Fundación Universitaria Española, 2008
366 p. : il. ; 24 cm. -- (Monografías ; 121)
D.L. M. 47902-2008
ISBN 978-84-7392-708-6
1. España 2. Cultura 3. Historia 4. Barroco 5. Siglo XVII 6. Siglo XVIII 7. Conferencias I. Gómez y González de la Buelga, Juan II. Fundación Universitaria Española III. Real Academia de Doctores de España
14.05 Historia
COAM 13729

LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA. EL BARROCO



Coordinador General:

JUAN GÓMEZ Y GONZÁLEZ DE LA BUELGA

Presidente de la Sección de

Arquitectura y Bellas Artes de la RADE

LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA. EL BARROCO

Ciclo promovido por la Real Academia
de Doctores de España,
con el patrocinio del Casino de Madrid

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA ESPAÑOLA
Alcalá, 93
MADRID, 2008

Publicaciones
de la
FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
ESPAÑOLA
Monografías– 121

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA ESPAÑOLA
Alcalá, 93. (28009 MADRID)
Tfno.: 91 431 11 93 – 91 431 11 22
Fax: 91 576 73 52 – e-mail: fuesp@fuesp.com

ISBN: 978-84-7392-708-6
Depósito Legal: M- 47.902 - 2008

ÍNDICE GENERAL

PRESENTACIÓN
ALEJANDRO MIRA MONERRIS 7

INTRODUCCION
JUAN GÓMEZ Y GONZÁLEZ DE LA BUELGA 9

El teatro del Siglo de Oro a través de sus tres figuras más eminentes (Lope, Tirso y Calderón)
LUIS VÁZQUEZ FERNÁNDEZ, O. DE M. 13

Lucha contra el empirismo de la medicina en el siglo XVIII
JESUS MARTÍNEZ-FALERO Y MARTÍNEZ 41

Ángeles, príncipes y pastores en la música española del barroco
JACINTO TORRES MULAS 59

Imagen y realidad barroca de la Compañía de Jesús
JAVIER BURRIEZA SÁNCHEZ 81

El dibujo como soporte del arte en el barroco sevillano
ROSA Mª GARCERÁN PIQUERAS 129

Madrid, capital del barroco
ENRIQUE DE AGUINAGA LÓPEZ 157

Las constantes barrocas de la arquitectura española de la Edad Moderna
JUAN GÓMEZ Y GONZÁLEZ DE LA BUELGA 179

La plaza mayor española: cuatro eslabones para un modelo
ANTONIO SÁNCHEZ DEL BARRIO 215

La literatura poética española sobre la 'Inmaculada Concepción' en la época del barroco.
P. ENRIQUE LLAMAS MARTÍNEZ, O.C.D. 245

Teología del barroco. Controversias y devociones
ÁNGEL MARTÍNEZ CASADO 285

La escultura en la corte de Madrid en el siglo XVII
JESÚS URREA FERNÁNDEZ 311

El derecho español en tiempos del barroco
JESUS LÓPEZ MEDEL 353

PRESENTACIÓN

Ya antes de ocupar la Presidencia de la Real Academia de Doctores de España, contemplaba la conveniencia de organizar ciclos de conferencias en los que nuestros Académicos tratasen en su multidisciplinariedad temas monográficos, aportando con absoluta libertad de criterios sus conocimientos, sus opiniones, sus ideas.

Esta idea se plasmó en realidad, cuando el Dr. D. Juan Gómez y González de la Buelga presentó una muy interesante propuesta con el título "La Cultura Española en la Historia". Su empeño y perseverancia consiguieron que el proyecto se hiciera realidad. Un programa riguroso, pluridisciplinar, pensado para desarrollarse en años sucesivos sobre diferentes períodos culturales, y que avalados por un equipo de Académicos, conferenciantes expertos en las distintas áreas y por unas generosas audiencias, se llevó a cabo en sus dos primeras versiones, la primera sobre "El Renacimiento", y la segunda sobre "El Barroco", con innegable éxito.

Las conferencias se dictaron en el incomparable marco del Casino de Madrid, Salón del Príncipe, con la inestimable colaboración y presencia del antiguo Presidente Excmo. Sr. Dr. D. Ramón Muñoz-González y Bernardo de Quirós, seguido por el actual Presidente, el Excmo. Sr. Dr. D. Mariano Turiel de Castro, Académico de Número de la Real Academia de Doctores de España.

Como obligado colofón del ciclo, se han reunido ahora las conferencias de esos primeros ciclos (El Renacimiento y El Barroco) en esta cuidada publicación del Seminario de Historia "Cisneros" de la Fundación Universitaria Española, que ha sido posible gracias a la buena disposición de su Presidente, el Excmo. Sr. Dr. D. Gustavo Vi-

llapalos Salas, a quien desde aquí y con estas líneas deseo expresar mi más profundo agradecimiento.

Finalizo expresando, en nombre de la Real Academia de Doctores de España, mi gratitud a cuantos han intervenido, haciendo posible el éxito de este programa titulado "La Cultura Española en la Historia", deseando que Ud. oyente o lector haya disfrutado o vaya a tener la posibilidad de hacerlo con la lectura de esta obra, así como de los futuros proyectos y actividades de nuestra Academia.

ALEJANDRO MIRA MONERRIS
Presidente de la RADE

INTRODUCCION

Con el título genérico de la Cultura Española en la Historia, la Real Academia de Doctores de España viene celebrando desde el curso 2006-2007 unos ciclos de conferencias en el Casino de Madrid que versan sobre la participación de los españoles en los avances culturales de la sociedad. Cada uno de estos ciclos corresponde a uno de los grandes períodos culturales admitidos generalmente como más definitorios por los historiadores: el Renacimiento, el Barroco, la Ilustración y el Romanticismo.

Para su realización ha contado la Academia con su rasgo más característico, que es la multidisciplinariedad, avalada por las diez Secciones en la que están divididas funcionalmente: Teología, Humanidades, Derecho, Medicina, Ciencias Experimentales, Farmacia, Ciencias Políticias y de la Economía, Ingeniería, Arquitectura y Bellas Artes y Veterinaria, en las que están representados la mayoría de los ámbitos del Pensamiento, las Ciencias, las Letras y las Artes.

La RADE, -así constituída-, entiende que bien merece la pena transmitir al público de hoy, los trabajos, las ideas y los logros materiales de sus predecesores en el tiempo.

Las Conferencias que hoy se publican desarrollan algunas de esas aportaciones, referidas todas al período Barroco, en el que España entró en una fase de depresión económica y social, con pérdida del protagonismo político que había tenido en el mundo durante el Renacimiento. Ello, no obstante, no fueron pocas las realizaciones de los españoles entonces, en gran parte debidas a destacados miembros de órdenes religiosas alineados con los cuadros activos de la Contrarreforma, como los Jesuítas y los Dominicos, que desde las Universidades

continuaron ocupándose, no sólo de cuestiones teológicas y filosóficas, sino que se adentraron también en terrenos antes poco recorridos por los españoles: las Ciencias especulativas y las aplicadas. Pero sobre todo ello, la época fue extraordinariamente rica en los campos del Arte y de las Letras, con el resultado de tantas obras maestras que hoy son Patrimonio de la Humanidad y que merecieron que aquel período español se le conociera como el "Siglo de Oro".

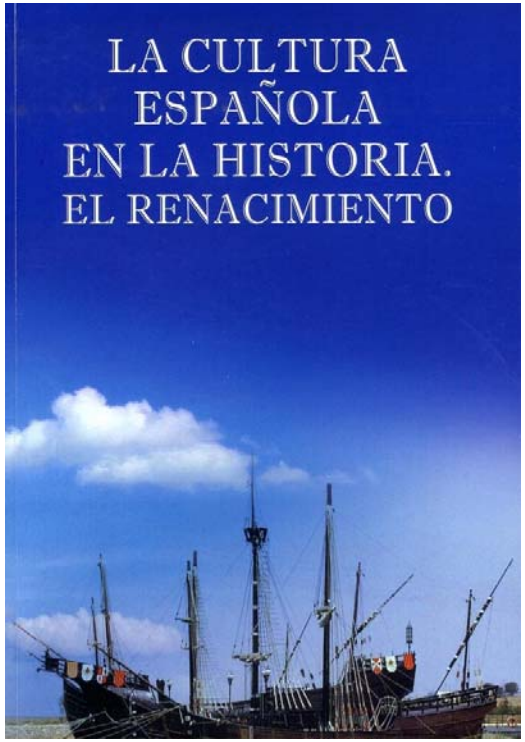
Las Conferencias que se transcriben a continuación tienen los sugerentes títulos siguientes: "El Teatro en el Siglo de Oro a través de sus tres figuras más eminentes (Lope, Tirso y Calderón)"; "Lucha contra el error y el empirismo en la Medicina en España"; "Santos, príncipes y pastores en la música del Barroco español"; "Imagen y realidad barroca de la Compañía de Jesús"; "El dibujo como soporte del arte en el barroco sevillano"; "Madrid, Capital del Barroco"; "Las constantes barrocas de la arquitectura española en la Edad Moderna"; "La Plaza Mayor española. Cuatro eslabones para un modelo"; "La literatura poética sobre la Inmaculada Concepción en la época del Barroco"; "Teología del Barroco (controversias y devociones)"; "Escultura barroca en la corte española" y "El Derecho español en tiempos del Barroco".

A lo largo de este ciclo ha sido posible destacar el trabajo que en su momento desarrollaron sus protagonistas, todos españoles ilustres, algunos de ellos sobradamente premiados por la fama y otros en cambio menos conocidos. Nombres como los insignes dramaturos Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón, los arquitectos Juan Gómez de Mora, Leonardo de Figueroa, Pedro de Ribera o Churriguera, grandes pintores como Murillo y Valdés Leal, Ilustres reformadores como el Padre Jerónimo Feijóo, poetaas líricos inmaculistas como Fray Luis de León, Bartolomé de Argensola o Góngora, compositores como Antonio Soler y literatos de la Compañía de Jesús como los padres Francisco Suárez, Juan de Mariana o Baltasar Gracián. Y como símbolo de la época el monarca Felipe IV, cuyo mece-

nazgo se encuentra tras algunos de los más importantes logros del brillante "Siglo de Oro" español.

JUAN GÓMEZ Y GONZÁLEZ DE LA BUELGA

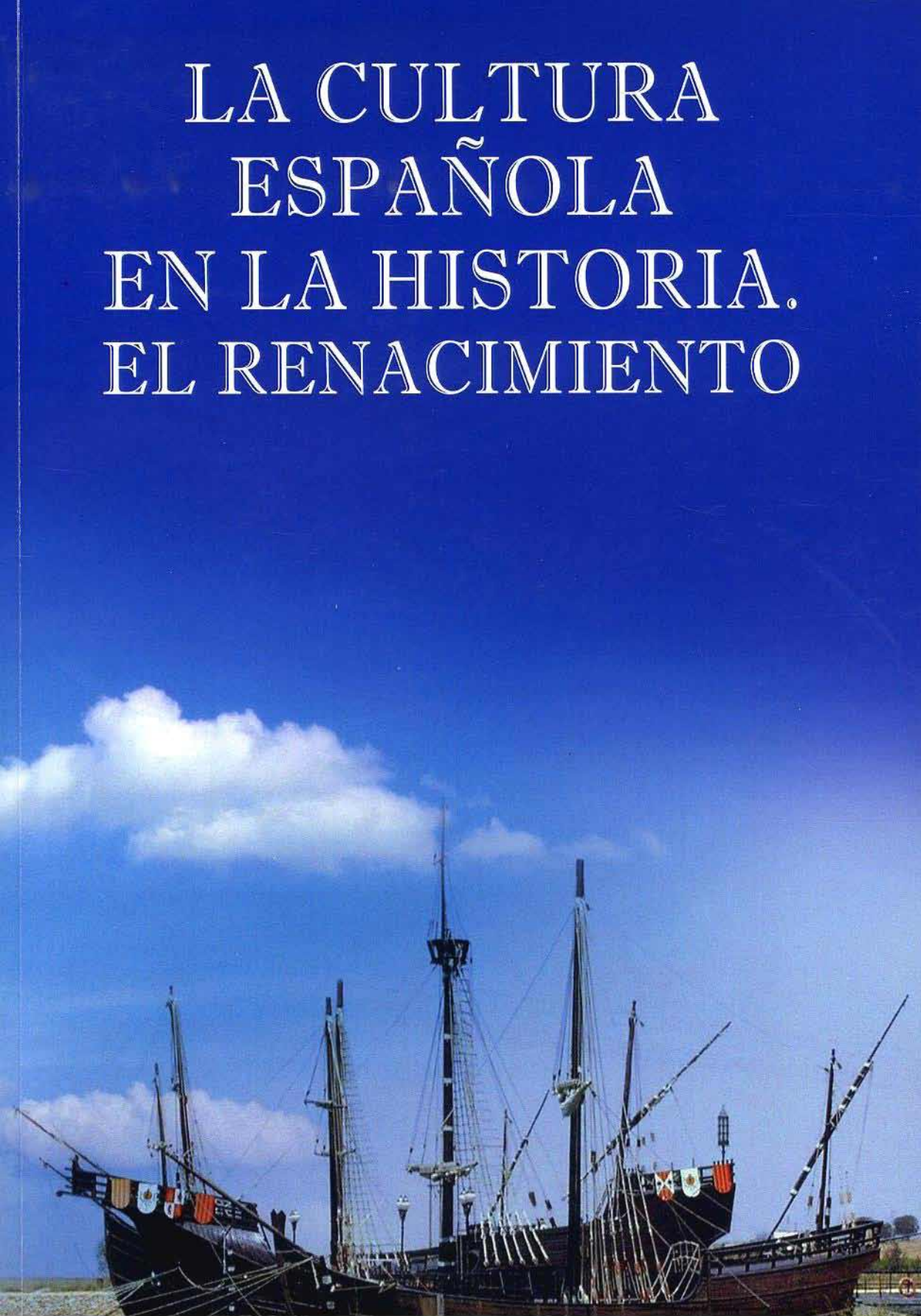
Académico de Número de la RADE
Coordinador General del Programa



La **CULTURA** española en la historia : el Renacimiento : "Ciclo [de conferencias] promovido por la Real Academia de Doctores de España, con el patrocinio del Casino de Madrid / [coordinador general: Juan Gómez y González de la Buelga]. -- Madrid : Fundación Universitaria Española, 2008

330 p. : il. ; 24 cm. -- (Monografías ; 120)
D.L. M. 47901-2008
ISBN 978-84-7392-707-9
1. España 2. Cultura 3. Historia 4. Renacimiento 5. Siglo XV 6. Siglo XVI 7. Conferencias I. Gómez y González de la Buelga, Juan II. Fundación Universitaria Española III. Real Academia de Doctores de España
14.05 Historia
COAM 13728

LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA. EL RENACIMIENTO



Coordinador General:

JUAN GÓMEZ Y GONZÁLEZ DE LA BUELGA

Presidente de la Sección de

ARQUITECTURA Y BELLAS ARTES DE LA RADE

LA CULTURA ESPAÑOLA EN LA HISTORIA. EL RENACIMIENTO

Ciclo promovido por la Real Academia
de Doctores de España,
con el patrocinio del Casino de Madrid

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA ESPAÑOLA
Alcalá, 93
MADRID, 2008

Publicaciones
de la
FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
ESPAÑOLA
Monografías– 120

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA ESPAÑOLA
Alcalá, 93. (28009 MADRID)
Tfno.: 91 431 11 93 – 91 431 11 22
Fax: 91 576 73 52 – e-mail: fuesp@fuesp.com

ISBN: 978-84-7392-707-9
Depósito Legal: M- 47.901 - 2008

ÍNDICE GENERAL

PRESENTACIÓN
ALEJANDRO MIRA MONERRIS 7

INTRODUCCION
JUAN GÓMEZ Y GONZÁLEZ DE LA BUELGA 9

El Estado de los Reyes Católicos
LUIS SUÁREZ FERNÁNDEZ 13

La medicina en el Renacimiento: un protagonista, Miguel Servet
JESÚS MARTÍNEZ-FALERO 27

Las ciencias y artes marítimas en el Renacimiento español
ALEJANDRO MIRA MONERRIS 45

Las catedrales andaluzas y su proyección americana
JUAN GÓMEZ Y GONZÁLEZ DE LA BUELGA 81

La Universidad Complutense: aproximación a su historia
MARÍA RUIZ TRAPERO 115

La botica de la Reina Madre, Nuestra Señora, de Madrid
ROSA BASANTE POL 141

El humanismo de Felipe II y Juan de Herrera, y los cánones de la belleza renacentista
FERNANDO AGUIRRE DE YRAOLA 167

Las ferias de Medina del Campo, mercaderes y cambistas
ANTONIO SÁNCHEZ DEL BARRIO 189

Francisco Zumel, mercedario, máxima autoridad teológica en la Salamanca del siglo XVI
LUIS VÁZQUEZ FERNÁNDEZ, O. DE M. 205

San Juan de la Cruz. Mística y poesía lírica
P. ENRIQUE LLAMAS MARTÍNEZ, OCD 231

El derecho en el renacimiento español
JESUS LOPEZ MEDEL 267

La escuela de Salamanca, sus grandes maestros dominicos: lectura actual de su doctrina
ÁNGEL MARTÍNEZ CASADO 281

Las ciencias naturales en España, tras el descubrimiento del Nuevo Mundo
BENJAMÍN FERNÁNDEZ RUIZ 301

El Siglo de Oro de la música española
JACINTO TORRES MULAS 315

PRESENTACIÓN

Ya antes de ocupar la Presidencia de la Real Academia de Doctores de España, contemplaba la conveniencia de organizar ciclos de conferencias en los que nuestros Académicos tratasen en su multidisciplinariedad temas monográficos, aportando con absoluta libertad de criterios sus conocimientos, sus opiniones, sus ideas.

Esta idea se plasmó en realidad, cuando el Dr. D. Juan Gómez y González de la Buelga presentó una muy interesante propuesta con el título "La Cultura Española en la Historia". Su empeño y perseverancia consiguieron que el proyecto se hiciera realidad. Un programa riguroso, pluridisciplinar, pensado para desarrollarse en años sucesivos sobre diferentes períodos culturales, y que avalados por un equipo de Académicos, conferenciantes expertos en las distintas áreas y por unas generosas audiencias, se llevó a cabo en sus dos primeras versiones, la primera sobre "El Renacimiento", y la segunda sobre "El Barroco", con innegable éxito.

Las conferencias se dictaron en el incomparable marco del Casino de Madrid, Salón del Príncipe, con la inestimable colaboración y presencia del antiguo Presidente Excmo. Sr. Dr. D. Ramón Muñoz-González y Bernardo de Quirós, seguido por el actual Presidente, el Excmo. Sr. Dr. D. Mariano Turiel de Castro, Académico de Número de la Real Academia de Doctores de España.

Como obligado colofón del ciclo, se han reunido ahora las conferencias de esos primeros ciclos (El Renacimiento y El Barroco) en esta cuidada publicación del Seminario de Historia "Cisneros" de la Fundación Universitaria Española, que ha sido posible gracias a la buena disposición de su Presidente, el Excmo. Sr. Dr. D. Gustavo Vi-

llapalos Salas, a quien desde aquí y con estas líneas deseo expresar mi más profundo agradecimiento.

Finalizo expresando, en nombre de la Real Academia de Doctores de España, mi gratitud a cuantos han intervenido, haciendo posible el éxito de este programa titulado "La Cultura Española en la Historia", deseando que Ud. oyente o lector haya disfrutado o vaya a tener la posibilidad de hacerlo con la lectura de esta obra, así como de los futuros proyectos y actividades de nuestra Academia.

ALEJANDRO MIRA MONERRIS
Académico de Número de la RADE
Presidente

INTRODUCCION

Los ciclos de conferencias que a cargo de la Real Academia de Doctores se vienen celebrando en el Casino de Madrid bajo el epígrafe genérico de "La Cultura Española en la Historia" pretenden presentar ante el gran público de nuestros días alguna muestras de la participación de sus antepasados en la construcción del mundo moderno y sin la cual éste no sería el mismo. Muchos son los grupos humanos que han contribuído a lo que hoy se entiende por Civilización Occidental (uno de los grandes pilares de la humanidad) y entre ellos no fue de los menos importantes el de la nación española.

Nuestra Academia emprendió este proyecto de difundir los logros de nuestra cultura histórica utilizando la condición multidisciplinar de su propia estructura. Sus miembros son todos doctores y están agrupados en las diez Secciones siguientes: Teología, Humanidades, Derecho, Medicina, Ciencias Experimentales, Farmacia, Ciencias Políticias y de la Economía, Ingeniería, Arquitectura y Bellas Artes y Veterinaria, es decir, que abarcan prácticamente la casi totalidad de los ámbitos del pensamiento, las ciencias, las letras y las artes. La destacada posición que tantos compañeros nuestros desarrollan hoy, no sólo en nuestro país, sino por el mundo entero, en campos tan diferentes, contribuyendo al desarrollo de la tecnología moderna, al progreso de los conocimientos y al cultivo del arte, tuvo sus predecesores en el tiempo que bien merecen se actualicen sus vivencias y sus logros para el conocimiento de los españoles de hoy.

Con el patronazgo del Seminario de Historia "Cisneros" de la Fundación Universitaria Española se inicia con este libro la publicación de catorce de las conferencias del primer ciclo, desarrollado entre el oto-

ño de 2006 y la primavera de 2007 y que versó sobre el período histórico del RENACIMIENTO.

Venía anunciándose en España el Renacimiento Cultural desde los tiempos de los últimos reyes Trastámaras y sus consecuencias se vivieron hasta los últimos años del reinado de Felipe II. Es en ese contexto histórico en el que se seleccionaron los catorce temas que aquí se publican, que trataron aspectos relacionados con la Organización Política del Estado, la Medicina, las Ciencias Naúticas y la Construcción de buques, la Arquitectura en las Catedrales Andaluzas, la Enseñanza Universitaria en Alcalá de Henares, la Farmacopea madrileña, el Humanismo y los Cánones de la Belleza Renacentista en el monasterio de El Escorial, el Comercio Internacional de Castilla, la Teología, la Poesía Mística, el Derecho Renacentista Español, la Filosofía de la Escuela de Salamanca, las Ciencias Naturales en el Nuevo Mundo y la Música. Como se verá con la lectura de todas ellas, un abanico de cuestiones muy diferentes entre sí, pero todas poseedoras de ricos legados, unas nuevas luces aportadas por españoles clarividentes a la sociedad europea de su época.

Y en ellas destacan los nombres y significación histórica de los protagonistas de las diversas empresas que se exponían, desde los Reyes Católicos en Política Nacional, hasta los tratadistas que divulgaron los descubrimientos realizados en España en cuestiones de farmacopea, de ciencias naturales o de construcción de naos, pasando por ilustres arquitectos como Siloé, Vandelvira o Juan de Herrera, grandes mecenas como Fernando de Antequera, Cisneros o Felipe II, teólogos y filósofos como Francisco Zumel, Fray Luis de León, Francisco Suárez o Domingo de Soto, médicos como Miguel Servet y Andrés Laguna, eximios poetas como San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús, músicos como Cabezón y Tomás Luis de Victoria o Juan de la Encina, inspiradores del derecho de gentes como Francisco de Vitoria o Bartolomé de las Casas o pedagogos como San José de Calasanz.

En definitiva, un grupo selecto de españoles renacentistas con los que se ha pretendido simbolizar la aportación que nuestro país hiciera a la construcción del mundo moderno.

JUAN GÓMEZ Y GONZÁLEZ DE LA BUELGA

Académico de Número de la RADE
Coordinador General del Programa

Anales de la Real Academia de Doctores de España
Volumen 11, pp. 69-88, 2007

HUELLAS ARQUITECTÓNICAS CAROLINGIAS EN LAS IGLESIAS ROMÁNICAS ESPAÑOLAS: EL «WESTWERK» (CUERPO OCCIDENTAL)

JUAN GÓMEZ Y GONZÁLEZ DE LA BUELGA

Aunque desgraciadamente desaparecidas, las iglesias construidas en tierras francas en tiempos de los reyes carolingios eran de una magnitud y espectacularidad realmente notables, como pusieron de manifiesto las muchas excavaciones realizadas entre sus restos y las imágenes que de ellas han quedado en tablas, arquetas, grabados y pinturas murales románicas. Grandes templos como la catedral de Colonia, la de Fulda, St. Riquier (Centula) —de las que existen testimonios gráficos—, y la de St. Riquier, que sobrevive parcialmente, son buenas muestras de la arquitectura que se realizó gracias a la política cultural y religiosa de Carlomagno.

Esos templos no obedecían a la tipología basilical de los primeros tiempos del cristianismo, sino que (con influencia evidente de lo bizantino) disponían de dobles cabeceras con gran complejidad, compuestas por distintos elementos arquitectónicos, tales como ábsides redondos, transeptos, cimborrios de luces, torrecillas cilíndricas, pórticos cubiertos y grandes coros de bases cuadradas, ochavadas o circulares. En el año 832 circuló entre los monasterios un plano-tipo cuyo original se conserva en la biblioteca de la actual abadía de St. Gallen (Suiza, lago Constanza); en él se distribuían las diferentes dependencias que componían el monasterio en torno a la iglesia abacial que lo presidía: un templo alargado con cuerpo central de tres naves y dos cabeceras dedicadas a los Santos Apóstoles Pedro y Pablo. El plano-plantilla de St. Gallen fue el modelo que reproducirían (en líneas generales) los monasterios benedictinos a partir de entonces.

Aunque —como hemos dicho—, todas aquellas grandes iglesias han desaparecido, permanecen en Alemania una buena cantidad de otras realizadas en tiempos del Sacro Romano Imperio Germánico (que sucedió al carolingio) y que responden al mismo modelo del plano de St. Gallen: son las abaciales de Gernrode, Hildesheim, Heifeld, Limbourg-in-Hardt, S. Pantaleón de Colonia, las catedrales de Treveris, Maguncia o Worms y, sobre todo, la mayor y más emblemática de todas: la Catedral de Spira. Construidas por los emperadores germanos desde la primera mitad del siglo XI, fueron contemporáneas por tanto de los primeros tiempos del románico en tierras francas, el nuevo estilo con el que convivió pero que poco a poco se impondría en la propia Alemania, en la que la arquitectura llamada otónida tendría finalmente que dejar paso al Románico Internacional tardío y más tarde al Gótico que le sucedió.

69

GÓMEZ Y GONZÁLEZ DE LA BUELGA, Juan

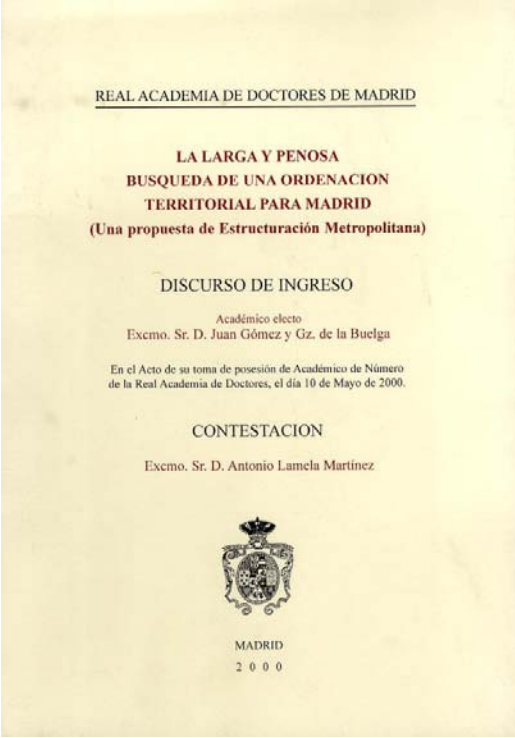
Huellas arquitectónicas carolingias en las iglesias románicas españolas : el "westwerk" (cuerpo occidental)

Publicado en Anales de la Real Academia de Doctores de España. -- (2007), nº 11 ; p. 69-88 : il.

1. España 2. Iglesias 3. Arquitectura románica 4. Historia de la arquitectura 5. Influencias arquitectónicas 6. Arquitectura carolingia 7. Separatas

11.15 Historia de la arquitectura

COAM CA-4659



REAL ACADEMIA DE DOCTORES DE MADRID

LA LARGA Y PENOSA
BUSQUEDA DE UNA ORDENACION
TERRITORIAL PARA MADRID
(Una propuesta de Estructuración Metropolitana)

DISCURSO DE INGRESO

Académico electo
Excmo. Sr. D. Juan Gómez y Gz. de la Buelga

En el Acto de su toma de posesión de Académico de Número
de la Real Academia de Doctores, el día 10 de Mayo de 2000.

CONTESTACION

Excmo. Sr. D. Antonio Lamela Martínez

MADRID
2000

GÓMEZ Y GONZÁLEZ DE LA BUELGA, Juan

La Larga y penosa búsqueda de una ordenación territorial para Madrid : (una propuesta de estructuración metropolitana) / discurso de ingreso de Juan Gómez y González de la Buelga, en el acto de su toma de posesión de académico de número de la Real Academia de Doctores, el día 10 de mayo de 2000, contestación de Antonio Lamela Martínez. -- Madrid : Real Academia de Doctores de Madrid, 2000

50 p. : il. col. ; 25 cm.

D.L. M. 18386-2000

1. Madrid 2. Ordenación del territorio 3. Estructura urbana 4. Areas metropolitanas 5. Planificación urbana 6. Discursos I. Lamela Martínez, Antonio II. Real Academia de Doctores de Madrid

1.03 Planeamiento de Madrid

COAM CA-4656

REAL ACADEMIA DE DOCTORES DE MADRID

LA LARGA Y PENOSA BUSQUEDA DE UNA ORDENACION TERRITORIAL PARA MADRID

(Una propuesta de Estructuración Metropolitana)

DISCURSO DE INGRESO

Académico electo
Excmo. Sr. D. Juan Gómez y Gz. de la Buelga

En el Acto de su toma de posesión de Académico de Número
de la Real Academia de Doctores, el día 10 de Mayo de 2000.

CONTESTACION

Excmo. Sr. D. Antonio Lamela Martínez

MADRID
2 0 0 0

DISCURSO DE INGRESO

DEL

ACADEMICO ELECTO

EXCMO. SR. D. JUAN GOMEZ Y GZ. DE LA BUELGA

LA LARGA Y PENOSA BUSQUEDA DE UNA ORDENACION TERRITORIAL PARA MADRID

(Una propuesta de Estructuración Metropolitana)

SUMARIO

Presentación 5

Introducción 7

Primera Parte 9

Segunda Parte 17

Mensaje final y Propuesta 29

Anexo I 40

Anexo II 42

Contestación 43

PRESENTACION

Excelentísimos señoras y señores académicos, señoras y señores:

Comparezco en esta tribuna realmente abrumado por el honor que he recibido de los ilustres miembros de esta Real Corporación para entrar a formar parte de la misma. Un honor que agradezco y que me obliga y compromete en adelante a corresponder con mi entrega personal en los quehaceres de esta Docta Casa entre mis nuevos compañeros. Se me ha asignado la plaza número 119 de la Sección de Arquitectura y Bellas Artes, que nunca antes de ahora había sido cubierta. Especialmente deseo expresar mi agradecimiento a los Excelentísimos señores doctores académicos, D. Fernando Chueca Goitia, D. Javier Lahuerta Vargas y D. Antonio Lamela Martínez, que han tenido la amabilidad de patrocinar mi entrada en esta Casa, haciendo que pueda sentarme a partir de hoy entre sus ilustres componentes. Y de una manera señalada me permito agradecer a mi querido amigo y compañero, D. Antonio Lamela, que haya aceptado mi ruego de contestar a mi discurso de Investidura, que versa sobre la Ordenación del Territorio, un tema que, le es especialmente cercano, dada su ya larga dedicación intelectual a todo cuanto se relaciona con el "habitat" de los hombres sobre la Tierra, a partir de la Arquitectura, que es su vocación específica, como también lo es la mía. Soy un admirador de su noble posición en defensa de esos tan reales "derechos humanos" que defiende, tan necesarios para la vida sana de la Humanidad, y calibro con amargura la dificultad de la empresa que propone. Yo, por mi parte, curtido en la lucha por un futuro mejor de nuestras ciudades, mantengo lo mismo que él mis ideales, y me niego a aceptar la idea, -muy extendida en el día de hoy, por cierto,- de que es prácticamente imposible la ordenación urbana, porque no se puede luchar contra lo que la propia ciudad desea para sí misma, como el complejo organismo vivo que es. Y trataré de aclarar mi posición al respecto en este discurso, que terminará ofreciendo unas ideas para mejorar el funcionamiento del conglomerado metropolitano de Madrid, la ciudad en que nací y en la que ha transcurrido hasta aquí mi propia trayectoria vital.

INTRODUCCION

Altas son las cotas de bienestar alcanzadas en las sociedades modernas occidentales, que cada día hacen nuevas conquistas que alcanzan a crecientes capas de la población. Al tiempo que las horas que dedica al trabajo el ciudadano medio van reduciéndose, aumentan las que le quedan disponibles para el ocio y el esparcimiento. Los fines de semana son largos y gracias a la movilidad que le da la creciente motorización, el hombre de hoy huye de la ciudad y llena las carreteras en busca de los pequeños y volátiles paraísos de felicidad que están a su alcance, como las jornadas campestres, la montaña, el pueblo de sus mayores, los platos típicos, las fiestas locales, y a veces también, las expansiones culturales para dar satisfacción a la curiosidad del espíritu.

Y lo hace para alejarse de tanta prisa y tanto agobio como tiene en la ciudad a diario, donde vive el frenesí de llegar tarde a todo, poniendo sus nervios a prueba. Y en definitiva, siempre será mejor salir al campo a liberar la adrenalina los fines de semana, que descargarla sobre el peatón con el que se tropieza en la calle o con el vecino en la escalera.

Y ante ello, el ciudadano se pregunta si esta tortura terminará algún día, a lo que los urbanistas deberían saber dar una respuesta. Yo, por mi parte, que trabajé con vocación ilusionada en el urbanismo durante largo tiempo, y he sido testigo atento de los avatares que ha seguido el proceso urbano en los treinta años transcurridos desde entonces, voy a intentarlo en esta docta Casa, para lo que de antemano solicito la benevolencia de mi selecto auditorio.

Anales de la Real Academia de Doctores de España
Volumen 10, pp. 21-32, 2006

EL NACIMIENTO DE LA ARQUITECTURA GÓTICA, EL ABATE SUGER Y EL «CORO» DE ST. DENIS

JUAN GÓMEZ Y GONZÁLEZ DE LA BUELGA

El llamado «coro» de la abadía parisina de St. Denis (mejor deberíamos decir «la cabecera», un término más preciso arquitectónicamente hablando) ha sido desde mucho tiempo atrás una obra considerada nada menos que como la cuna de la arquitectura gótica[1]. Realizada entre los años 1140 y 1144, se trataba —en verdad—, de una obra de gran belleza, que había mejorado con mucho sus precedentes más inmediatos. Sin negar en absoluto las excelencias que sin duda atesora esta obra singular, deseo hacer unas reflexiones al respecto, entre otras cosas porque la afirmación que encabeza este párrafo es una de las cuestiones que me movió a penetrar en los pormenores del proceso arquitectónico que llevó de la basílica románica a la gótica, y cuyo resultado fue un trabajo prolijo y creo que riguroso, que se convirtió en un libro de reciente publicación[2]. Allí decíamos que *«cuando se dice que en la **Iglesia abacial de St. Denis** nació la arquitectura gótica[3] se está haciendo una reducción simplista. Más exacto sería decir que el "espíritu gótico" fue definido allí por primera vez, en el novedoso tratamiento que se dio al deambulatorio, pero nada más. Todo el resto del hermoso edificio pertenece a la época "radiante" (cerca de cien años más moderno) y sin embargo participa de forma manifiesta en la consolidación del mito popular de una manera injusta»*. Como creo que este comentario no estaba suficientemente argumentado, me permito hacerlo ahora más *in extensis*, intentando completar lo que entonces faltó.

Fue durante el primer tercio del siglo XII cuando en el pequeño territorio del «Dominio real» francés (entorno próximo de la villa de París, sede de la corte de los reyes capetos) tienen lugar los primeros balbuceos de la construcción de templos góticos mediante el racional empleo con piedra de la bóveda nervada o de crucería, un elemento arquitectónico este que —aunque conocido desde más de medio siglo atrás—, constituyó una serie de rotundos fracasos hasta que finalmente los pedreros

[1] Kingsley Porter, el famoso investigador de la arquitectura lombarda, decía que Suger (el autor del «coro» de St. Denis), había creado allí el nuevo estilo gótico (*La Catedral Gótica*, Otto von Simson, pág. 128, Alianza Editorial, 1982).
[2] *La epopeya de la piedra. Evolución arquitectónica de la Basílica cristiana desde Roma hasta la Catedral Gótica*, (2003).
[3] El primero que señaló a St. Denis como el primer monumento gótico de la historia fue el profesor Félix de Verneilh en una memoria que publicó en el T. XXIII del *Annuaire Archeologique* (París).

21

GÓMEZ Y GONZÁLEZ DE LA BUELGA, Juan

El Nacimiento de la arquitectura gótica, el abate Suger y el "coro" de St. Denis

Publicado en Anales de la Real Academia de Doctores de España. -- (2006), nº 10 ; p. 21-32 : il.

1. París 2. Francia 3. Arquitectura gótica 4. Abadías 5. Catedrales 6. Siglo XII 7. Siglo XIII 8. Basílica de Saint Denis (Paris) 9. Catedral de Sens 10. Separatas

11.15 Historia de la arquitectura

COAM CA-4657